



INTERNATIONAL
CLASSICAL
**MUSIC
SEASON**
BEIJING CONCERT HALL

北京音乐厅2012国际古典系列音乐季

美国优秀青年交响乐团访华音乐会(之二)
EXCELLENT YOUTH ORCHESTRAS FROM USA (2)

纽约州立青年交响乐团

CONCERT BY
EMPIRE STATE

交响乐团专场音乐会
YOUTH ORCHESTRAS

北京音乐厅2012国际古典系列音乐季
BEIJING CONCERT HALL 2012 INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC SEASON

2012年7月2日 星期一 19:30

地点：北京音乐厅

上半场

当约翰尼再次迈步回家

When Johnny Comes Marching Home

本曲是一首美国内战时人们表达渴望他们在战场上的亲戚朋友早日回家的歌曲。作品曲调欢快、急促、热情洋溢，带着很明显的爱尔兰味道。

韩国民谣变奏曲

Korean folk song Variations

约翰·巴恩斯

John Barnes Chance

《韩国民谣变奏曲》是以中国观众熟悉的《阿里郎》为主题，运用五种变奏、发展，加以串连成一部完整的作品。在朝鲜语中，阿里郎并非人名，而是一个地名。虽然各地的阿里郎曲不尽相同，但对于古代女性不甘逆来顺受，执意不屈的坚毅精神表露无遗。

梁祝

The Butterfly Lovers

陈刚、何占豪

Chen Gang, He Zhanhao

一个千古传颂的故事，一段柔美、深情地旋律，打动了多少爱乐人的心。小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，就是这样一首令欣赏者为之倾倒的我国优秀的音乐作品。本曲是陈钢与何占豪就读于上海音乐学院时的作品。《梁祝》取材于家喻户晓的民间故事，描述了梁、祝二人的真挚爱情，对封建礼教进行了愤怒的控诉与鞭笞，反映了人民反封建的思想感情及对这一爱情悲剧的深切同情。乐曲的结构为奏鸣曲式，由引子、呈示部、展开部、再现部组成。作品运用西洋协奏曲中的奏鸣曲式，很好地表现了戏剧性的矛盾冲突。并吸收了我国戏曲中丰富的表现手法，使之既有交响性又有民族特色。

匈牙利狂想曲 2

Hungarian Rhapsody No.2

弗兰兹·李斯特

Franz Lester

本曲作于 1847 年。青年时代的李斯特，深受匈牙利民族革命思潮的影响，写出了不少蕴涵着斗争性质的民族音乐，这首狂想曲正是他这一时期的代表性作品。作者在本曲中使用了匈牙利民间舞蹈音乐“查尔达什舞曲”的形式。传统的“查尔达什舞曲”通常包括在节奏上存在鲜明对比的两大部分——一种称为“拉绍”，其特点是节奏缓慢，情绪庄重，多为慢板；另一种称为“弗里斯”，其特点是节奏轻快，气氛热烈，多为急板。本曲就拥有对比明显的这两种段落，因而具有显著的匈牙利民族音乐特征。李斯特在本曲中倾注了钢琴这种乐器的最华彩效果，使钢琴各个音区的特色都得到最为完美的发挥。这里选用的是管弦乐曲改编版，用各种乐器代替了钢琴的各个音区。

(演奏曲目内容和顺序)

下半场

d 小调第五交响曲“宗教改革”
Fifth Symphony in D minor门德尔松
Mendelssohn

本曲作于 1830-1832 年,是一部为纪念奥格斯堡会议这一宗教改革运动中的里程碑事件而创作的交响作品,门德尔松自己指挥在柏林合唱研究会首演。

此曲共 4 个乐章:

1. 奏鸣曲式,序奏为行板,D 大调,开头的庄严旋律为《德累斯顿·阿门》的著名乐句。《德累斯顿·阿门》是 17 世纪左右始,德累斯顿宫廷教会启用的一种特殊“阿门”,目前已普遍为世界各地所唱的赞美歌所采用。序奏以此动机为基础构成,充满神圣的气氛。

2. 活泼的快板,降 B 大调,三段体,快速的谐谑曲。轻快的主旋律先以舞蹈般明亮的形态向前推进,经过优美的中段再回复主旋律。

3. 行板,g 小调,二段体,以抒情旋律为中心构成,充满宁静的气氛。因为这个乐章短小,与第四乐章不间断演奏,故也可视为第四乐章的序奏。

4. 序奏为流畅的行板,G 大调,以马丁·路德为新教礼拜所作的《上帝是我们的坚强堡垒》旋律为中心。主部以自由形式、活泼的快板、D 大调开始,接着转为庄严的快板。庄严的第一主题后经过部出现赋格的第二主题,在发展中对比运用得极为出色。

音乐会快板,选自第二号交响曲《圣经大合唱》
Concert Allegro龚天鹏
Peng Peng Gong

龚天鹏,6 岁获得“钢琴天才奖”,8 岁举办首场独奏音乐会,9 岁以第一名的成绩考入上海音乐学院附小,同年获全国青少年钢琴比赛桂冠,10 岁到美国茱莉亚音乐学院留学,11 岁被全球王牌经纪公司 ICM 看中,曾师从著名钢琴家叶慧芳、巢志珏、王建中,茱莉亚音乐学院钢琴系主任卡普林斯基,已在美国、法国举办了多场音乐会。

很多业内人士预测龚天鹏是继朗朗之后“正在兴起的钢琴之星”。

龚天鹏不仅在钢琴演奏方面才华横溢,而且具有创作天赋,目前已完成数十部作品,其中 5 首室内乐作品,18 首钢琴作品、交响乐作品 4 部。

《音乐会快板》选自龚天鹏的第二号交响曲《圣经大合唱》。

(以音乐会现场为准)